

Spis treści

Wprowadzenie	11
Podziękowania	19

CZĘŚĆ I

I. Wieża Babel konceptów kultury – wybrane stanowiska filozoficzne (do czasów współczesnych)	23
1. Ontologia kultury – filozoficzne podstawy socjologii kultury.	25
2. Kultura i wartości	49
3. Kultura i sztuka	55
Podsumowanie	75
II. Kultura w wybranych koncepcjach psychologicznych	81
Wprowadzenie	83
1. Wundt i introspekcjonizm	86
2. Behawioryzm	89
3. Psychologia postaci	93
4. Kurt Lewin	96
5. Sigmund Freud	98
6. Carl Gustav Jung	103
7. Erik Erikson	111
8. Karen Horney	115
9. Abraham H. Maslow	119
10. Carl Rogers	123
11. Viktor E. Frankl	126
12. Erich Fromm	130
13. Antoni Kępiński	142
14. Kazimierz Dąbrowski	154
15. Psychologia postmodernistyczna	166
Podsumowanie	169

III. Kultura w wybranych teoriach socjologicznych	
(do połowy XX wieku)	189
Wprowadzenie	191
1. Giambattista Vico	192
2. Vilfredo Federico Damaso Pareto	196
3. Émile Durkheim	202
4. Georg Simmel	211
5. Max Weber	220
6. Pitirim Sorokin	229
7. Dyfuzjoniści, Franz Boas i jego uczniowie	239
8. Florian Znaniecki	253
9. Funkcjonalizm. Bronisław Malinowski, Talcott Parsons	265

CZĘŚĆ II

IV. Koncepty kultury czasów kryzysu cywilizacyjnego postindustrializmu	285
1. Rozwarstwienie paradygmatyczne nauk społecznych	287
2. Wybrane koncepty kultury w postindustrialnych naukach społecznych – trzy nurty: kolektywistyczny, indywidualistyczny, podmiotowy	307
V. Kryzys cywilizacyjny postindustrializmu	405
1. Pojęcie kultury i cywilizacji – uwagi wstępne	407
2. Postindustrialny kryzys cywilizacyjny	430
VI. Człowiek i podmiotowość w czasach postindustrialnego kryzysu cywilizacyjnego	449
1. Człowiek, człowieczeństwo i podmiotowość	451
2. Podmiotowość czasów kryzysu cywilizacyjnego	477
3. Kultura i podmiotowość	485
4. Propozycja konceptu kultury i podmiotowości	504

VII. Kultura masowa jako źródło cierpień.	535
Zakończenie	609
Bibliografia	635
Indeks nazw osobowych	653