

KULTURA 3/2023

WSPÓŁCZESNA

CONTEMPORARY

CULTURE THEORY
INTERPRETATION
PRACTICE

KULTURA 3/2023
WSPÓŁCZESNA
TEORIA • INTERPRETACJE • PRAKTYKA

**Etnomuzykolog w terenie.
Tereny w etnomuzykologii**

RADA NAUKOWA:

Maciej Ząbek – przewodniczący, Elżbieta Banecka,
Grzegorz Godlewski, Anna Gomółka, Konrad Klejsa,
Leszek Korporowicz, Iwona Kurz, Ewa Rewers,
Elżbieta Rybicka, Bożena Shallcross, Roch Sulima,
Renata Tańczuk, Izolda Topp-Wójtowicz, Dariusz Wadowski,
Krzysztof Wielecki, Rafał Wiśniewski

ZESPÓŁ REDAKCYJNY:

Rafał Koschany – redaktor naczelny
Magdalena Woźniewska-Działak – zastępczyni redaktora naczelnego
Maria Pietrusiewicz – sekretarz redakcji
Tomasz Majewski – członek redakcji

KONCEPCJA GRAFICZNA KWARTALNIKA: Wojciech Pawliński

ILUSTRACJE: Żaneta Strawiak-Pulkowska

KOREKTA: Elżbieta Gola

TŁUMACZENIE: Olga Siara

REDAKCJA TECHNICZNA: Maryla Broda

SKŁAD I ŁAMANIE: Marcin Szcześniak



**NARODOWE
CENTRUM
KULTURY**



**TOWARZYSTWO
KULTUROZNAWCZE**

Nazwiska recenzentów kwartalnika w 2023 roku zostaną podane w numerze 1/2024.

Forum Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego

© Copyright Narodowe Centrum Kultury

ISSN 1230-4808

ISBN 978-83-7982-473-1

ADRES REDAKCJI: „Kultura Współczesna”

Narodowe Centrum Kultury

ul. Płocka 13

01-231 Warszawa

e-mail: kwartalnik@nck.pl

www.kulturawspolczesna.pl

NUMERY ARCHIWALNE: sklep.nck.pl

PRENUMERATA: ksiazki@nck.pl

NAKŁAD: 350 egz.

DRUK: Poligrafia NOT Piotr Wierziński

Sonina 285b, 37-100 Łañcut

Narodowe Centrum Kultury jest instytucją państwową działającą na rzecz rozwoju kultury w Polsce.

Publikacja finansowana z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

SPIS TREŚCI

I ETNOMUZYKOLOG W TERENIE. TERENY W ETNOMUZYKOLOGII

Koncepcja: Weronika Grozdew-Kołacińska, Ewelina Grygier

Weronika Grozdew-Kołacińska, Ewelina Grygier
WSTĘP. „JEDZIEMY W TEREN” – CZYLI...? — 10

Piotr Dahlig
ETNOMUZYKOLOGIA – SPOTKANIA KULTUR — 17

Jacek Jackowski
ETNOMUZYKOLOG W TERENIE A METODYKA I TECHNIKA – RYS HISTORYCZNY — 31

Agnieszka Jeż
PAMIĘĆ JAKO TEREN W BADANIACH MUZYKI ŻYDOWSKIEJ — 48

Iryna Klymenko
„ARCHEOLOGIA MUZYCZNA”: GEOGRAFIA HISTORYCZNA TERENÓW
BAŁTYCKO-SŁOWIAŃSKICH POPRZEC ODWZOROWANIE MELODII OBRZĘDOWYCH — 60

Maria Małanicz-Przybylska
GŁĘBOKIE „MUZYCZENIE” – REFLEKSJE O DOŚWIADCZANIU
TERENU W ETNOMUZYKOLOGII — 74

Bożena Muszkalska
TEREN PRZEMIESZCZEŃ. Z BADAŃ W ŚRODOWISKACH POLONIJNYCH
NA SYBERII, W BRAZYLII I AUSTRALII — 89

Łukasz Smoluch
„GRZĄSKI TEREN”. O RELACJACH W BADANIACH ETNOMUZYKOLOGICZNYCH — 106

II PRAKTYKI ETNOMUZYKOLOGICZNE

Dariusz Brzostek
AUDIALNE TERYTORIA ZALEŻNE. PEJZAŻ DŹWIĘKOWY, MIKROFON I DEKOLONIZACJA — 124

Agata Krajewska-Mikosz
AUDIALNOŚĆ W TERENIE – PRZYCZYNEK DO PRZEFORMUŁOWANIA BADAŃ.
PRZYKŁAD FOLKLORU RYCZOWSKIEGO — 139

Tomasz Nowak
WTRĄCAJĄC SIĘ W INTENSYWNAJĄ ROZMOWĘ – O ODNAJDIWANIU
I TRAKTOWANIU OBCYCH ELEMENTÓW W TERENIE — 154

Barbara Śnieżek, Izabela Bukalska
ZASTOSOWANIE METODOLOGII TEORII UGRUNTOWANEJ W BADANIACH
ETNOMUZYKOLOGICZNYCH — 166

Piotr Cichocki
AUTO-TUNE, IMPROWIZACJA I DISCYPLINA.
ETNOGRAFIA PRAKTYK GŁOSOWYCH W POSTKOLONII — 180

Piotr Kędziora
SIECIOWE LOKACJE MUZYKI KONTROLOWANEJ NAPIĘCIEM ORAZ KILKA
PROBLEMÓW WIRTUALNEJ ETNOMUZYKOLOGII SCENY DIY SYNTH — 194

III OMÓWIENIA

Ryszard Vorbrich
ŚCIEŻKI ANTROPOGENEZY Z PERSPEKTYWY ANTROPOLOGII SPOŁECZNEJ — 214

Piotr Kędziora
CHCIAŃA CZY NIECHCIAŃA, OBECNA. TAPETA DŹWIĘKOWA I JEJ
ARTYSTYCZNO-NAUKOWE PERYPETIE — 220

TABLE OF CONTENTS

I ETHNOMUSICOLOGIST ON A FIELDS TRIP. THE FIELD IN ETHNOMUSICOLOGY

The concept by: Weronika Grozdew-Kołacińska, Ewelina Grygier

Weronika Grozdew-Kołacińska, Ewelina Grygier
INTRODUCTION. "WE ARE GOING TO THE FIELD" – WHAT DOES IT MEAN? — 10

Piotr Dahlig
ETHNOMUSICOLOGY – WHEN CULTURES MEET — 17

Jacek Jackowski
AN ETHNOMUSICOLOGIST IN THE FIELD: METHODOLOGY
AND TECHNIQUES – A HISTORICAL OVERVIEW — 31

Agnieszka Jeż
MEMORY AS A FIELD OF RESEARCH IN THE STUDIES OF JEWISH MUSIC — 48

Iryna Klymenko
"MUSICAL ARCHAEOLOGY": HISTORICAL GEOGRAPHY OF THE BALTIC-SLAVIC
AREAS THROUGH THE REPRODUCTION OF RITUAL MELODIES — 60

Maria Małanicz-Przybylska
DEEP "MUSICKING" – THOUGHTS ON EXPERIENCING RESEARCH FIELD
IN ETHNOMUSICOLOGY — 74

Bożena Muszkalska
AN AREA OF DISPLACEMENTS. ON RESEARCH CONDUCTED IN POLISH
COMMUNITIES IN SIBERIA, BRAZIL AND AUSTRALIA — 89

Łukasz Smoluch
"FIELD AREA". ON RELATIONSHIPS IN ETHNOMUSICOLOGICAL RESEARCH — 106

II ETHNOMUSICOLOGICAL PRACTICES

Dariusz Brzostek
AUDIAL DEPENDENT TERRITORIES. SOUNDSCAPE, MICROPHONE
AND DECOLONIZATION — 124

Agata Krajewska-Mikosz
AUDIALITY IN THE FIELD – A MONOGRAPH ON REFORMULATING
THE RESEARCH. THE EXAMPLE OF THE RYCZÓW FOLKLORE — 139

Tomasz Nowak
INTERRUPTING AN INTENSE CONVERSATION – ON FINDING
AND TREATING FOREIGN ELEMENTS IN THE FIELD — 154

Barbara Śnieżek, Izabela Bukalska
USING THE GROUNDED THEORY METHODOLOGY
IN ETHNOMUSICOLOGICAL RESEARCH — 166

Piotr Cichocki
AUTO-TUNE, IMPROVISATION AND DISCIPLINE. ETHNOGRAPHY
OF VOCAL PRACTICES IN A POST-COLONY — 180

Piotr Kędziora
VOLTAGE-CONTROLLED MUSIC SITES AND SOME PROBLEMS
OF THE VIRTUAL ETHNOMUSICOLOGY OF THE DIY SYNTH SCENE — 194

III REVIEWS

Ryszard Vorbrich
ANTHROPOGENESIS PATHS FROM THE PERSPECTIVE
OF SOCIAL ANTHROPOLOGY — 214

Piotr Kędziora
PRESENT, WHETHER WANTED OR UNWANTED. THE SOUND TAPESTRY
AND ITS ARTISTIC AND SCIENTIFIC VICISSITUDES — 220