

# SPIS TREŚCI

---

Paweł Panas 9 Wstęp

## GOMBROWICZOWSKIE FORMY I STYLE

- Paweł Rodak 17 „Głos rzeczywisty!”. *Dziennik* Witolda Gombrowicza jako projekt literatury kontrtekstowej
- Bernadetta Kuczera-Chachulska 45 Gombrowicz i Weseny (szkic do problemu)
- Edward Fiała 59 Triumfy i erozje idola w świecie przedstawionym Gombrowicza
- Marian Kisiel 77 Ucieczka i wygnanie. Witolda Gombrowicza *horror loci*
- Paweł Bem 91 „Wlokę za sobą przeszłość, jak mglisty ogon komety”. O (nie)możliwości przekroczenia formy w listach Witolda Gombrowicza do rodziny
- Anna Spólna 111 Kawiarnia jako instytucja i styl bycia w autorefleksji Witolda Gombrowicza

## GOMBROWICZ WOBEC TRADYCJI

- Piotr Millati 131 Gombrowicz i Rabelais
- Piotr Śniedziewski 145 O konieczności „zmiany” – Flaubert i Gombrowicz wobec zagadnienia stylu
- Arent van Nieukerken 161 Gombrowicz i Norwid – peryferie i centrum, paradoksy (auto)stwarzania na emigracji

## ODCZYTYWANIE GOMBROWICZA

- Jacek Kopciński 187 Słowa, gesty i grymasy. Teatralne interpretacje postaci Henryka w *Ślubie* Witolda Gombrowicza
- Paweł Panas 219 Odczytywanie Gombrowicza. Z lektur Konstantego A. Jeleńskiego

237 Indeks

241 Bibliografia

251 Spis zdjęć