

4.	DZIEDZICTWO I PAMIĘĆ oprac. Wojciech Głowacki	41
•	Ochrona zabytków w województwie lubuskim	42
•	Muzea a pamięć – forma, produkcja, miejsce	43
•	Raport o restytucji dóbr afrykańskiego dziedzictwa kulturowego	44
•	Rio de Janeiro Światową Stolicą Architektury 2020	45
5.	ZAGRANICZNE RAPORTY oprac. Jerzy Pawlik	46
•	PRZE-projektując dostęp do dziedzictwa kulturowego w celu szerszego uczestnictwa w ochronie, (ponownym) wykorzystaniu i zarządzaniu kulturą europejską	47
•	Spokojne i zebrane. Muzea i galerie: niewykorzystane źródła dobrostanu w Wielkiej Brytanii?	50
•	Światowe stolice kultury 2018	53
•	Sztuka i kultura rdzenną częścią filantropii	55
•	Równość, różnorodność a certyfikat kreatywności. Sprawozdanie 2017–2018	57
•	Cyfrowe dzieci w rejonie Azja–Pacyfik. Rozważania nad cyfrowym obywatelstwem dzieci	58
6.	ARTYKUŁY NAUKOWE, SPRAWOZDANIA I WYNIKI BADAŃ oprac. Katarzyna Zarzycka	61
•	Przemiany podejścia w badaniach projektowych: złożoność zastosowania podejścia skoncentrowanego na kliencie i podejścia partycypacyjnego w bibliotekach	62
•	<i>Design thinking</i> w organizacjach społecznych: zrozumieć wagę zaangażowania użytkownika	63
•	Wokół <i>local cool</i> : „zwykłe” holenderskie miasta jako ośrodki kreatywności	65

•	Wizualizacja w myśleniu projektowym – wspólne ramy charakteryzujące wizualizację	66
•	Spojrzenie w przeszłość: publiczność w muzeach w Wielkiej Brytanii i innych krajach w XIX wieku (numer specjalny)	68
•	Statystyki wizyt w regionalnych i lokalnych instytucjach muzealnych w Wielkiej Brytanii	69
•	Wizyty w muzeach w Edynburgu i Glasgow – 150 lat przemian i kontynuacji	71
•	Statystyki i kłamstwa – historia wizyt muzealnych w Australii i Nowej Zelandii	73
•	Gdzie są liczby? Liczenie odwiedzających muzea we Francji	74
•	Alternatywne uniwersum? Autorzy jako właściciele praw autorskich – na przykładzie japońskiego rynku mangi	76
•	Procesy demokratyzacji a polityka muzealna w Korei Południowej	78
7.	<b>KSIĄŻKI</b> oprac. Justyna Nowak	79
•	Kultura i sprawczość	80
•	Krystalizacja opinii publicznej	81
•	Kultura na peryferiach	81