

SPIS TREŚCI

SZTUKA PODSTAWĄ NOWEJ KULTURY NAUKOWEJ	
Ewa Rewers	11
PRZEDMOWA	27
PODZIĘKOWANIA	37
1. BADANIA SPOŁECZNE I TWÓRCZOŚĆ ARTYSTYCZNA: WPROWADZENIE	43
Ustalanie granic alternatywnego paradygmatu:	
Historyczny kontekst badań opartych na sztuce	49
Praktyki badawcze oparte na sztuce: Alternatywny paradygmat	56
Organizacja książki: Od słowa do obrazu	83
2. BADANIA NARRACYJNE I BADANIA OPARTE NA FIKCJI LITERACKIEJ	87
Tłó	89
Badania narracyjne lub metoda narracyjna	97
Badania oparte na fikcji literackiej	109
Uwagi	121
Wnioski	124
<i>American Circumstance</i> (fragment)	
Patricia Leavy	128
3. POSZUKIWANIA POETYCKIE	133
Tłó	135
Poszukiwania poetyckie lub poezja jako metoda	137
Wykorzystanie poezji w badaniach społecznych	152
Uwagi	159
Wnioski	162

Aneks 3.1	165
<i>Dziecięcy głos w poezji</i>	
April R. Mandrona	168
4. MUZYKA JAKO METODA	185
Tłó	188
Muzyka jako model dla badań jakościowych	197
Muzyka jako metoda	201
Uwagi	208
Wnioski	210
<i>The Beauty of Song (Gonna Sing My Way to a PhD)</i>	
[<i>Piękno pieśni. (Wyśpiewam sobie doktorat)</i>]	
Danny Bakan	
[online]	214
5. TANIEC I RUCH JAKO METODA BADAWCZA	217
Tłó	220
Taniec jako innowacja metodologiczna	227
Uwagi	238
Wnioski	242
<i>Gender Icons</i>	
Jack Migdalek	
[online]	244
6. TEATR, DRAMA I FILM	247
Tłó	249
Praktyki oparte na teatrze lub dramie	259
Film	272
Uwagi	277
Wnioski	281
<i>SAILing into UNI(versity)!</i>	
Anne Harris	
[online]	284
<i>Blink</i>	
Mary E. Weems	285

7. SZTUKI WIZUALNE	305
Tło	307
Praktyki badawcze oparte na sztukach wizualnych	314
Uwagi	332
Wnioski	334
<i>Portrety wizualne: Włączanie procesu twórczego do badań jakościowych</i>	
Carolyn Jongeward	338
8. KRYTERIA OCENY PRAKTYKI BADAWCZEJ OPARTEJ NA SZTUCE	355
Kryteria ewaluacji	357
Ocena – uwagi końcowe: O nieuporządkowaniu, równowadze i pozycji artysty-badacza	377
9. ŁĄCZENIE NAUKI ZE SZTUKĄ	383
Sztuka jako badanie	384
Praktyki badawcze oparte na sztuce	390
Obalanie mitów i tworzenie koalicji:	
Przekraczanie granicy sztuka–nauka	398
BIBLIOGRAFIA	405
INDEKS OSÓB	427
INDEKS PRZEDMIOTOWY	435
NOTY O AUTORCE I WSPÓŁAUTORACH	443