

SPIS TREŚCI

Piotr Gliński 9 Słowo wstępne

Paweł Panas 11 Ocalić fragment. O celu sztuki według Josepha Conrada

DOJRZEĆ ŚWIAT

Jolanta Dudek 27 *Przedmowa do Murzyna z załogi „Narcyza” (1897) jako artystyczny program Josepha Conrada*

Piotr Śniedziewski 51 *Uwierzyć w dobrotliwy porządek rzeczy – literatura jako zobowiązanie wobec rzeczywistości w eseistyce Josepha Conrada*

Michał Paweł Markowski 69 Suwerenność i ohyda. Joseph Conrad i podmiotowość nowoczesna

Adam Poprawa 109 W oczach zachodnich studentów i nie tylko

Jacek Kopciński 125 Oczy Conrada, czyli drugie żeglowanie

Andrzej Skrendo 147 Joseph Conrad – teologia i groteska

Jan Zieliński 179 *Wąsy Karola XII albo o czym tak naprawdę jest *Zwycięstwo**

Tadeusz Szczepański **209** Conrad w kinie. *Smuga cienia*
Andrzeja Wajdy vs *Czas Apokalipsy*
Francisa Forda Coppoli

WEZWANIE ARTYSTY

Szymon Hiżycki OSB **229** *Jądro ciemności* Josepha Conrada
albo *Księga Anty-Rodzaju*

Małgorzata Grzegorzewska **245** *Jądro ciemności* jako dziennik
choroby na śmierć

Ryszard Koziołek **263** Kwadrat afrykański

Dariusz Skórczewski **279** Conrad – postkolonialnie:
nieoczekiwana odsłona kulturowej
konwersji

Aleksander Madyda **297** *Amy Foster* – dramat obcości

Andrzej Stanisław Kowalczyk **315** Emigranci czytają Conrada

Wojciech Kudyba **335** Odpowiedzialność w prozie Conrada

Tomasz Garbol **355** Żarliwość bez uzasadnień

Anna Szczepan-Wojnarska **373** Poza teleologią i determinizmem –
o rozumieniu konsekwencji w prozie
Josepha Conrada

Ewa Kujawska-Lis **387** O języku, życiu i literaturze: paradoksy
języka, komunikacji i tożsamości
w wielokulturowym świecie Conrada

409 Indeks nazwisk i postaci

415 Bibliografia