

SPIIS TREŚCI

- Piotr Gliński 9 Słowo wstępne
- Tomasz Maślanka 11 Wielowarstwowy świat myśli
Romana Ingardena

REALNOŚĆ

Między realnością bytu a kruchością istnienia – metafizyka, aksjologia, filozofia człowieka

- Władysław Stróżewski 25 Ontologia i metafizyka
- Jacek Migasiński 33 Fenomenologia i/czy metafizyka.
Na marginesie sporu Ingardena
z Husserlem
- Zdzisław Krasnodębski 55 Dwaj uczniowie Husserla –
Ingarden i Heidegger
- Marek Maciejczak 77 Upływ czasu a wartości –
Husserl i Ingarden
- Andrzej Gniazdowski 103 Państwo jako przedmiot intencjonalny
- Krzysztof Wielecki 119 *Homo duplex*. Filozofia człowieka
Romana Ingardena: między
socjologizmem Émile’a Durkheima
a personalizmem Edith Stein
- Sebastian Tomasz Kołodziejczyk 137 Fenomenologia analityczna Romana
Ingardena. Szkic o metodzie analizy
języka potocznego na przykładzie pracy
O pytaniach esencjalnych

NIEDOOKREŚLONOŚĆ

„Okręty myśli na oceanach czasu” – filozofia literatury

- Danuta Ulicka **157** O dziele literaturoznawczym Romana Ingardena
- Andrzej Tyszczyk **181** Poezja cyfrowa – „przypadek graniczny” literatury
- Barbara Kotowa **201** Ingardenowska filozofia literatury w perspektywie kulturoznawczej
- Łukasz Wróbel **219** „Zstępowanie w prąźródła bytu”. Ingardenowska koncepcja jakości metafizycznych
- Beata Garlej **235** Kompozycyjne podstawy uobecniania się jakości metafizycznych w literaturze – prolegomena

INTENCJONALNOŚĆ

„Bo piękno na to jest, by zachwycić” – filozofia kultury i sztuki

- Bohdan Dziemidok **251** Roman Ingarden o wartościach i wartościowaniu dzieła sztuki
- Iwona Lorenc **273** Intencjonalność a fikcja. Aktualność fenomenologicznych rozwiązań estetyki Romana Ingardena
- Zofia Rosińska **289** Ślepotą aksjologiczną
- Zofia Majewska **311** Niedookreśloność w kulturze. Zarys Ingardenowskiej koncepcji kultury
- Leszek Sosnowski **327** Roman Ingarden wobec problemu konkretyzacji malarstwa granicznego
- Marcin Rychter **339** Filozofia muzyki Romana Ingardena (z widokiem na nowość)
- Tomasz Maślanka **355** Roman Ingarden i Hans-Georg Gadamer – o doświadczaniu kultury i sztuki
- 377** Indeks i bibliografia