

SPIS TREŚCI

Piotr Gliński	11	Słowo wstępne
Magdalena Dziadek	13	Wstęp

W KRĘGU IDEI

Ryszard Daniel Golianek	21	Moniuszko AD 2019: stan badań i problemy moniuszkologii
Przemysław Krzywoszyński	33	Próba odczytania oper Stanisława Moniuszki w świetle współczesnej im ideologii
Elżbieta Nowicka	49	Stanisław Moniuszko i jego pokolenie. Studium kilku szczegółów
Radosław Okulicz-Kozaryn	61	Stanisław Moniuszko w szkole litewskiej. Wokół pierwszego <i>Śpiewnika domowego</i>
Małgorzata Sułek	75	Mickiewiczowska twórczość Stanisława Moniuszki w świetle pierwszych recenzji
Alina Borkowska-Rychlewska	97	„Niezaprzeczony talent tworzenia słów pod muzykę”. Kilka uwag o Janie Chęcińskim
Anna Wypych-Gawrońska	111	Moniuszko w świecie teatru

ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ

- Wiktoria Antonczyk **129** Wiktor Każyński, jego muzyka i związki ze Stanisławem Moniuszką
- Marek Bebak **143** *Homo religiosus*. Twórczość religijna Stanisława Moniuszki w kontekście jego postawy życiowej i wobec dziewiętnastowiecznego kryzysu muzyki kościelnej
- Grzegorz Zieziula **171** Pierwiastek taneczny w twórczości operowej Stanisława Moniuszki

RECEPCJA

- Magdalena Dziadek **195** Recepcja muzyki Moniuszki w „długim” XIX wieku – główne tendencje i ich tło polityczno-społeczne
- Grzegorz Bury **213** Poglądy biografów Stanisława Moniuszki na jego muzykę na tle dyskusji społecznych odzwierciedlonych w wybranych dziełach literackich
- Rafał Ciesielski **231** Propagandowy wymiar muzyki Moniuszki w XX wieku
- Andrzej Edward Godek **249** Moniuszko „pod strzechą” – kształtowanie się użytkowego kanonu dzieł Stanisława Moniuszki w kulturze XIX i XX wieku

Michał Jaczyński	271	Moniuszko w kulturze żydowskiej – historia w trzech odsłonach
Małgorzata Komorowska	293	Spory o teatr Moniuszki w PRL (1945–1989)
Marcin Bogucki	311	Moniuszko na miarę naszych możliwości. O dwóch współczesnych inscenizacjach <i>Halki</i>
Iwona Lindstedt	329	<i>Halka</i> na ekranie
Dorota Fox	353	Cokolwiek... Moniuszki w polskim kabarecie. Humor, ironia, dowcip, żart, czasem i... głębsze znaczenie
Barnaba Matusz	373	Najnowsze jazzowe parafrazy Moniuszki na tle dwudziestowiecznych spotkań muzyki klasycznej i jazzu
	393	Indeks
	401	Bibliografia