

SPIS TREŚCI

I MUZEUM ANTROPOCENU

Renata Tańczuk, Jacek Małczyński

Jacek Małczyński
WSTĘP. MUZEUM HISTORII NATURALNEJ W EPOCE ANTROPOCENU? — 10

Renata Tańczuk
OD KOŚCI SŁONIOWEJ DO PLASTIKU, CZYLI NIENATURALNA
MARKA DIONA DYLETANCKIE GRY Z EKSPOZYCJAMI PRZYRODY — 13

Marianna Szczygielska
OD KOŚCI SŁONIOWEJ DO PLASTIKU, CZYLI NIENATURALNA
HISTORIA MATERIALNOŚCI W EPOCE ANTROPOCENU — 28

Anna Nacher
ANTROPOCEN NAD MISSISIPPI – JĘZYKI RZEKI — 43

Magdalena Zamorska
BYLICA POSPOLITA, „SYNFITONIZM” I EKSPOZYCJE ROŚLINNO-LUDZKICH HISTORII — 60

Zuzanna Berendt, Anna Majewska
OPOWIEŚCI DLA PRZYSZŁOŚCI LUDZI I ROŚLIN.
PERFORMOWANIE SPEKULACJI W OGRODZIE BOTANICZNYM — 74

Monika Stobiecka
ZWIERZĘTA I ICH ARCHEOLOGIA, CZYLI NIE(TYLKO)LUDZKA
PRZESZŁOŚĆ W MUZEUM — 88

Michał Witek
SKÓRY „AZJATYCKICH TYGRYSÓW” – CHIŃSKIE TAKSYDERMIE
JAKO EKSPONATY I TOWARY — 101

Zoriana Rybczyńska, Natalia Dziubenko
MUZEUM PRZYRODNICZE JAKO *BACKTELLER* ANTROPOCENU — 116

Agata Janikowska
FILM JAKO ARCHIWUM ANTROPOCENU. *THE HUNTERS* JOHNA MARSHALLA — 131

Dariusz Brzostek
ZAPĘTLONA REFERENCJA. KONSTRUOWANIE ARCHIWÓW
DŹWIĘKOWYCH ANTROPOCENU — 146

Mateusz Salwa
WSTĘP DO FILOZOFII DZIEDZICTWA INNEGO-NIŻ-LUDZKIE — 158

II MUZEA – ARCHIWA – KOLEKCJE

Aleksander Wójtowicz
„ŻYJEMY, WALCZĄC Z PRZYRODĄ”. PIERWSZA AWANGARDA I ANTROPOCEN — 174

Monika Sadowska
POETA I MORSKIE ŚLIMAKI. O POTENCJALE SŁABEJ KOLEKCJI
NA PODSTAWIE ZBIORU MALAKOLOGICZNEGO PABLA NERUDY — 189

Tomasz Łysak
PETROKULTURA I PETROMELANCHOLIA:
MUZEUM HARLEYA-DAVIDSONA W MILWAUKEE — 202

Małgorzata Nieszczerzewska
PODWODNE MUZEA ANTROPOCENU. AKWATYCZNA WYOBRAŹNIA
JASONA DECAIRESA TAYLORA — 217

Magdalena Krzosek-Hołody
OBSESJA I ARCHIWUM. WIELKA KOLEKCJA PRZYRODY HERMANA DE VRIESA — 231

III OMÓWIENIA

Andrzej Kasperek
KIEDY ANTROPOLOG WCHODZI DO LABORATORIUM... — 248

TABLE OF CONTENTS

I MUSEUM OF THE ANTHROPOCENE

Renata Tańczuk, Jacek Małczyński

Jacek Małczyński
INTRODUCTION. A NATURAL HISTORY MUSEUM IN THE ANTHROPOCENE? — 10

Renata Tańczuk
RHAPSODIES ON THE THEME OF A NATURAL HISTORY MUSEUM.
MARK DION'S DILETTANTE PLAY WITH NATURAL HISTORY EXHIBITIONS — 13

Marianna Szczygielska
FROM IVORY TO PLASTIC, OR THE UNNATURAL HISTORY OF MATERIALITY
IN THE ANTHROPOCENE — 28

Anna Nacher
THE ANTHROPOCENE UPON MISSISSIPPI – THE VOICES OF THE RIVER — 43

Magdalena Zamorska
ARTEMISIA VULGARIS, 'SYNPHYTONISM', AND PLANT-HUMAN HISTORY EXHIBITIONS — 60

Zuzanna Berendt, Anna Majewska
TALES FOR THE FUTURE OF PEOPLE AND PLANTS.
A SPECULATIVE PERFORMANCE IN THE BOTANIC GARDEN — 74

Monika Stobiecka
ANIMALS AND THEIR ARCHAEOLOGY, OR (NON-)HUMAN PAST IN THE MUSEUM — 88

Michał Witek
THE 'ASIAN TIGER' SKINS – CHINESE TAXIDERMIES AS EXHIBITS AND COMMODITIES — 101

Zoriana Rybczyńska, Natalia Dziubenko
A NATURAL HISTORY MUSEUM AS A 'BACKTELLER' OF THE ANTHROPOCENE — 116

Agata Janikowska
FILM AS AN ARCHIVE OF THE ANTHROPOCENE.
THE HUNTERS BY JOHN MARSHALL — 131

Dariusz Brzostek
REFERENCE LOOPS. CONSTRUCTING SOUND ARCHIVES
OF THE ANTHROPOCENE — 146

Mateusz Salwa
INTRODUCTION TO THE PHILOSOPHY
OF OTHER-THAN-HUMAN HERITAGE — 158

II MUSEUMS – ARCHIVES – COLLECTIONS

Aleksander Wójtowicz
'WE LIVE FIGHTING NATURE'. AWANGARDA KRAKOWSKA
AND THE ANTHROPOCENE — 174

Monika Sadowska
POET AND SEA SNAILS. ABOUT THE POTENTIAL OF A WEAK COLLECTION
ON THE BASIS OF PABLO NERUDA'S MALACOLOGICAL COLLECTION — 189

Tomasz Łysak
PETROCULTURE AND PETROMELANCHOLIA:
THE HARLEY-DAVIDSON MUSEUM IN MILWAUKEE — 202

Małgorzata Nieszczerzewska
UNDERWATER MUSEUMS OF THE ANTHROPOCENE.
THE AQUATIC IMAGINATION OF JASON DECAIRES TAYLOR — 217

Magdalena Krzosek-Hołody
OBSESSION AND ARCHIVE. HERMAN DE VRIES' SPECTACULAR
COLLECTION OF NATURE — 231

III REVIEWS

Andrzej Kasperek
AN ANTHROPOLOGIST ENTERS THE LABORATORY... — 248