

SPIS TREŚCI

I ZWROT EDUKACYJNY W KULTURZE?

WSTĘP

Marta Kosińska, Agata Skórzyńska, Sylwia Szykowna, Jakub Walczyk
EDUKULTURY. PRAKTYKI UCZENIA (SIĘ) W KULTURZE NAJNOWSZEJ — 10

Ryszard W. Kluszczyński
POMIĘDZY ADAPTACJĄ A EDUKACJĄ. SZTUKA MEDIÓW
JAKO WPROWADZENIE DO TECHNOKULTURY — 12

Marta Kosińska
BADACZKI I EDUKATORKI. O (NIE)REFLEKSYJNYCH TRANSFORMACJACH
EDUKACJI KULTUROWEJ — 22

Anna Nacher
CYFROWE ARCHIWA/BAZY DANYCH – WSPÓLNOTA PRAKTYKI W DZIAŁANIU — 37

Agata Skórzyńska
BADANIE JAKO UCZENIE SIĘ. ZWROT EDUKACYJNY I WIEDZA
W ŚRODOWISKU ZURBANIZOWANYM — 47

Sylwia Szykowna
WYJŚCIE Z MUZEUM – SZTUKA MEDIÓW JAKO LABORATORIUM RZECZYWISTOŚCI — 63

Bartek Lis
ZWROT KU PUBLICZNOŚCI? *AUDIENCE DEVELOPMENT*
JAKO PRÓBA USPOŁECZNIANIA INSTYTUCJI KULTURY — 76

Karolina Sikorska
ZWROT EDUKACYJNY Z PERSPEKTYWY ARTYSTEK.
KILKA WSTĘPNYCH ROZPOZNAŃ — 91

Elżbieta Nieroba
MUZEUM JAKO PRZESTRZEŃ DIALOGU.
O KONCEPCJI ZWROTU EDUKACYJNEGO W MUZEUM — 106

II ODBIORCA JAKO (WSPÓŁ)TWÓRCA

Anna Świętochowska, Maja Dobiasz-Krysiak
ROZWÓJ, KRYZYS I WSPÓLNOTA. O PRAKTYCZNEJ REALIZACJI MAZOWIECKIEGO
PROGRAMU EDUKACJI KULTURALNEJ — 118

Anna Rochowska
PEDAGOGIKA TEATRU – PRÓBA DEFINICJI. ZWROT EDUKACYJNY W TEATRZE — 133

Justyna Hanna Budzik
FOTOGRAFIA: INSPIROWAĆ I EDUKOWAĆ.
WYBRANE DZIAŁANIA FUNDACJI DLA FILMU I FOTOGRAFII — 145

Agata Cabała, Katarzyna Michalska
PEDAGOGIKA Z KULTURY. KLASY AKTYWNOŚCI TWÓRCZEJ JAKO LABORATORIUM
DOŚWIADCZEŃ KULTUROWYCH — 161

Beata Nessel-Łukasik
PROJEKT „WIELOŚĆ RZECZYWISTOŚCI”. O NAS I MUZEUM — 177

Olga Kosińska
BLOGOWE (NIE)UCZESTNICTWO.
POZAINSTYTUCJONALNY ZWROT EDUKACYJNY W KULTURZE — 191

III OMÓWIENIA

Maja Brzozowska-Brywczyńska
DZIECIŃSTWO NA PIŚMIE — 204

Magdalena Woźniewska-Działak
O KULTURZE NIEPODLEGŁOŚCI — 208

IV SPRAWOZDANIA

Leszek Korporowicz, Sylwia Jaskuła
DEKLARACJA Z SYDNEY. PRAWA CZŁOWIEKA W PERSPEKTYWIE
WIELOPODMIOTOWEJ — 222

TABLE OF CONTENTS

I EDUCATIONAL TURN IN CULTURE

INTRODUCTION

Marta Kosińska, Agata Skórzyńska, Sylwia Szykowna, Jakub Walczyk
EDUCULTURES. TEACHING/LEARNING PRACTICES IN THE NEWEST CULTURE — 10

Ryszard W. Kluszczyński
BETWEEN ADAPTATION AND EDUCATION.
MEDIA ART AS AN INTRODUCTION TO TECHNOCULTURE — 12

Marta Kosińska
FEMALE RESEARCHERS AND EDUCATORS.
ON (NON-)REFLECTIVE TRANSFORMATIONS IN CULTURAL EDUCATION — 22

Anna Nacher
DIGITAL ARCHIVES/DATABASES – A COMMUNITY OF PRACTICE IN ACTION — 37

Agata Skórzyńska
TO STUDY IS TO LEARN. EDUCATIONAL TURN
AND KNOWLEDGE IN URBANISED ENVIRONMENT — 47

Sylwia Szykowna
OUT OF MUSEUM – MEDIA ART AS A LABORATORY OF REALITY — 63

Bartek Lis
A SHIFT TOWARDS THE AUDIENCE? AUDIENCE DEVELOPMENT
AS AN ATTEMPT TO SOCIALISE CULTURAL INSTITUTIONS — 76

Karolina Sikorska
EDUCATIONAL TURN FROM THE PERSPECTIVE OF FEMALE ARTISTS.
A FEW INITIAL DIAGNOSES — 91

Elżbieta Nieroba
MUSEUM AS A SPACE OF DIALOGUE.
ON THE CONCEPT OF EDUCATIONAL TURN IN A MUSEUM — 106

II VIEWERS AS (CO-)CREATORS

Anna Świętochowska, Maja Dobiasz-Krysiak
DEVELOPMENT, CRISIS AND COMMUNITY. ON PRACTICAL ASPECTS OF THE MAZOVIAN
PROGRAMME OF CULTURAL EDUCATION AND ITS IMPLEMENTATION — 118

Anna Rochowska
THEATRE PEDAGOGY – AN ATTEMPT AT DEFINITION.
EDUCATIONAL TURN IN THEATRE — 133

Justyna Hanna Budzik
PHOTOGRAPHY: TO INSPIRE AND EDUCATE.
SELECTED ACTIVITIES OF THE FOUNDATION FOR FILM AND PHOTOGRAPHY — 145

Agata Cabała, Katarzyna Michalska
PEDAGOGY FROM CULTURE. CREATIVE ACTIVITY CLASSES
AS A LABORATORY OF CULTURAL EXPERIENCES — 161

Beata Nessel-Łukasik
'A MULTITUDE OF REALITIES' PROJECT. ABOUT US AND THE MUSEUM — 177

Olga Kosińska
BLOG (NON-)PARTICIPATION. EXTRA-INSTITUTIONAL EDUCATIONAL
TURN IN CULTURE — 191

III REVIEWS

Maja Brzozowska-Brywczyńska
CHILDHOOD IN WRITING — 204

Magdalena Woźniewska-Działak
ON THE CULTURE OF INDEPENDENCE — 208

IV SUMMARIES

Leszek Korporowicz, Sylwia Jaskuła
DECLARATION OF SYDNEY. HUMAN RIGHTS FROM A MULTI-AGENCY PERSPECTIVE — 222