

SPIS TREŚCI

I KATASTROFY, KATAKLIZMY, KLĘSKI

WSTĘP

Małgorzata Bogunia-Borowska
KATASTROFY, KATAKLIZMY, KLĘSKI. NARRACJE, OBRAZY I REPREZENTACJE
DRAMATYCZNYCH ZDARZEŃ WE WSPÓŁCZESNEJ KULTURZE — 10

Magdalena Zdun
EFEKT NOTRE DAME. RZECZ O AKSJOLOGICZNYCH REPERKUSJACH KATASTROFY — 16

Małgorzata Bogunia-Borowska
MUSEUM VITAE – PĘKNIĘCIA I KONTYNUACJE PO KATASTROFIE.
9/11 MEMORIAL AND MUSEUM W NOWYM JORKU — 32

Anna Sarzyńska
MEDIALNE ŻYCIE KATASTROFY. PRZYPADEK WYBUCHU
W CZARNOBYLSKIEJ ELEKTROWNI JĄDROWEJ — 53

Beata Łaciak
WOJNA JAKO KATASTROFA. OBRAZY WOJEN XXI WIEKU W POLSKICH FILMACH
FABULARNYCH I WYBRANYCH SERIALACH TELEWIZYJNYCH — 69

Urszula Jarecka
WYZWANIA ANTROPOCENU. ŻYWIOŁ WODY W RETORYCE AUDIOWIZUALNYCH
NARRACJI O KATASTROFACH — 83

Lech Nijakowski
POSTAPOKALIPSY EKOLOGICZNE JAKO ĆWICZENIE WYOBRAŹNI APOKALIPTYCZNEJ — 98

Emilia Smolak-Lozano, Paloma López Villafranca, Damián García Ponce
#AUSTRALIAFIRES2020: OBRAZ KATASTROFY W MEDIACH *ONLINE*.
ANALIZA WZORÓW KOMUNIKACJI CYFROWEJ — 113

Adam Czabański
KATAKLIZMY PRZYRODNICZE A ZJAWISKO SAMOBÓJSTW — 132

II SCENARIUSZE KOŃCA ŚWIATA

Aleksandra Kunce
KATASTROFA, CZYLI NA RUINACH ZADOMOWIENIA — 146

Nelli Sołonko
APOKALIPSA BEZ MESJASZA. WSPÓŁCZESNE FRANCUSKIE REFLEKSJE
O KATASTROFACH I KOŃCU ŚWIATA — 167

Iwona Gralewicz-Wolny
MIĘDZY GENEZIS A APOKALIPSĄ.
WOKÓŁ OPOWIADANIA *DEUS EX OLGI* TOKARCZUK — 178

Mateusz Szubert
APOKALIPSA SPEŁNIONA. *CASUS* EPIDEMII AIDS — 188

Magdalena Ochwat
KATASTROFA KLIMATYCZNA *NON-FICTION* — 204

Katarzyna Szalewska
OD „MIASTA SILNIKÓW” DO „POPIELNIKA HISTORII” – O FILMOWYM FANTAZMACIE
DETROIT I KRYZYSIE IDEI *POLIS* — 219

Agnieszka Karpiel
CZARNOBYLSKA OPOWIEŚĆ. KATASTROFICZNY MIT ZAPISANY W FOTOGRAFII — 234

III OMÓWIENIA

Paweł Matuszewski
SZTUKA KIEROWANIA OPINIĄ PUBLICZNĄ — 248

TABLE OF CONTENTS

I DISASTERS, CATAclysms, CALAMITIES

INTRODUCTION

Małgorzata Bogunia-Borowska
DISASTERS, CATAclysms, CALAMITIES. NARRATIVES, IMAGES AND REPRESENTATIONS
OF DRAMATIC EVENTS IN CONTEMPORARY CULTURE — 10

Magdalena Zdun
THE NOTRE DAME EFFECT: ON AXIOLOGICAL REPERCUSSIONS OF A DISASTER — 16

Małgorzata Bogunia-Borowska
MUSEUM VITAE: CRACKING AND CONTINUING AFTER A DISASTER.
THE 9/11 MEMORIAL AND MUSEUM IN NEW YORK — 32

Anna Sarzyńska
MEDIA LIFE OF DISASTERS. A CASE STUDY OF THE EXPLOSION
AT THE CHERNOBYL NUCLEAR POWER PLANT — 53

Beata Łaciak
WAR AS A DISASTER. IMAGES OF THE 21ST-CENTURY WARS IN POLISH FEATURE FILMS
AND SELECTED TV SERIES — 69

Urszula Jarecka
CHALLENGES OF THE ANTHROPOCENE. THE WATER ELEMENT IN THE RHETORIC
OF AUDIOVISUAL NARRATIVES OF DISASTERS — 83

Lech Nijakowski
ECOLOGICAL POST-APOCALYPSES AS EXERCISES IN APOCALYPTIC IMAGINATION — 98

Emilia Smolak-Lozano, Paloma López Villafranca, Damián García Ponce
#AUSTRALIAFIRES2020: THE ONLINE IMAGE OF THE DISASTER.
AN ANALYSIS OF DIGITAL COMMUNICATION PATTERNS — 113

Adam Czabański
NATURAL DISASTERS AND SUICIDE RATES — 132

II 'END OF THE WORLD' SCENARIOS

Aleksandra Kunce

A DISASTER. WHEN YOUR BEING SETTLED IS TURNED INTO RUINS — 146

Nelli Sołonko

APOCALYPSE WITHOUT THE MESSIAH. CONTEMPORARY FRENCH REFLECTIONS
ON DISASTERS AND THE END OF THE WORLD — 167

Iwona Gralewicz-Wolny

BETWEEN GENESIS AND APOCALYPSE. ON *DEUS EX* BY OLGA TOKARCZUK — 178

Mateusz Szubert

WHEN APOCALYPSE BECOMES REALITY. THE CASE OF THE AIDS EPIDEMIC — 188

Magdalena Ochwat

CLIMATE CATASTROPHE NON-FICTION — 204

Katarzyna Szalewska

FROM THE 'MOTOR CITY' TO THE 'ASHTRAY OF HISTORY': ON THE FILM PHANTASM
OF DETROIT AND THE CRISIS OF POLIS — 219

Agnieszka Karpiel

THE TALE OF CHERNOBYL. A CATASTROPHIC MYTH RECORDED IN PHOTOGRAPHS — 234

III REVIEWS

Paweł Matuszewski

THE ART OF MANAGING PUBLIC OPINION — 248