

•	WPROWADZENIE prof. dr hab. Piotr Gliński Wicepremier, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	5
•	O ZNACZENIU DOSTĘPNOŚCI KULTURY dr hab. Rafał Wiśniewski, prof. ucz. Dyrektor Narodowego Centrum Kultury	9
1.	POLSKA POLITYKA KULTURALNA – W KIERUNKU DOSTĘPNOŚCI	13
•	PROJEKT „KULTURA BEZ BARIER” – NOWE PODEJŚCIE DO DOSTĘPNOŚCI KULTURY Departament Własności Intelektualnej i Mediów Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	14
•	DOSTĘPNOŚĆ W PAŃSTWOWYCH INSTYTUCJACH KULTURY – WYBRANE PRZYKŁADY Departament Narodowych Instytucji Kultury Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	19
•	NAPRAWIANIE ŚWIATA – IDEA DOSTĘPNOŚCI W SEKTORZE KULTURY Wydział Dostępności Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej	26
2.	DOSTĘPNOŚĆ W PERSPEKTYWIE DZIAŁALNOŚCI NARODOWEGO CENTRUM KULTURY	37
•	„DOSTĘPNOŚĆ PLUS” A DZIAŁANIA NCK – CZY JESTEŚMY PRZYGOTOWANI NA WSPÓŁPRACĘ Z OSOBAMI ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI? Narodowe Centrum Kultury	38
•	OCENA DOSTĘPNOŚCI DOMÓW KULTURY – WYBRANE WYNIKI KOMPLEKSOWEGO BADANIA TYCH INSTYTUCJI Narodowe Centrum Kultury	73
3.	WYMIARY DOSTĘPNOŚCI A FUNKCJONOWANIE INSTYTUCJI KULTURY	81
•	ARCHIWA PAŃSTWOWE W POLSCE I ICH DZIAŁANIA NA RZECZ DOSTĘPU DO ŹRÓDEŁ ARCHIWALNYCH Departament Archiwistyki Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych	82

- BIBLIOTEKA NARODOWA ONLINE I W CZYTELNIACH. CORAZ WIĘKSZA DOSTĘPNOŚĆ ZBIORÓW  
Biblioteka Narodowa 90
- DOSTĘPNOŚĆ BIBLIOTEK DLA RÓŻNYCH GRUP UŻYTKOWNIKÓW, W TYM OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI  
Biblioteka Narodowa 105
- CZYTANIE KSIĄŻEK W PIERWSZYM ROKU PANDEMII (2020)  
Biblioteka Narodowa 119
- DOSTĘPNOŚĆ MUZEÓW DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI Z PERSPEKTYWY NARODOWEGO INSTYTUTU MUZEALNICTWA I OCHRONY ZBIORÓW  
Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów 130
- MUZYKA I TANIEC DOSTĘPNE DLA WSZYSTKICH  
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca 138
- CZY KAŻDY MOŻE UCZESTNICZYĆ W KULTURZE? ŻYCIE TEATRALNE W PANDEMII ORAZ ANALIZA PROJEKTÓW IT Z UDZIAŁEM OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ  
Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 146
- OCHRONA ZABYTKÓW A OBOWIĄZEK ZAPEWNIENIA DOSTĘPNOŚCI DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI  
Narodowy Instytut Dziedzictwa 158
- WSPARCIE PRAC B+R I UCZELNI W ZAKRESIE POPRAWY DOSTĘPNOŚCI  
Narodowe Centrum Badań i Rozwoju 178
- UDZIAŁ SENIORÓW W KULTURZE. UCZESTNICTWO I ZADOWOLENIE Z USŁUG KULTURALNYCH OSÓB W WIEKU 65+  
Ośrodek Statystyki Kultury  
Urząd Statystyczny w Krakowie 187
- DOSTOSOWANIE PODMIOTÓW DZIAŁAJĄCYCH W OBSZARZE KULTURY DO POTRZEB OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI NA PODSTAWIE SPRAWOZDAWCZOŚCI GUS ZA 2020 R.  
Wydział Statystyki Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Departament Badań Społecznych  
Główny Urząd Statystyczny 197
- 4. DOSTĘPNOŚĆ I MEDIA 211
  - O (NIE)DOSTĘPNOŚCI CYFROWYCH TREŚCI KULTURY  
Krajowy Instytut Mediów 212

- DOSTĘPNOŚĆ W FINA  
 FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny 219
- KINO W OBLICZU SZCZEGÓLNYCH POTRZEB – DZIAŁANIA  
 POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ  
 Polski Instytut Sztuki Filmowej 225
- POLSKIE RADIO S.A. – DOSTĘPNOŚĆ I ROZWÓJ NOWYCH  
 TECHNOLOGII  
 Polskie Radio S.A. 231
- UDOGODNIENIA W PROGRAMACH TELEWIZYJNYCH DLA OSÓB  
 Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI Z POWODU DYSFUNKCJI  
 NARZĄDU WZROKU LUB SŁUCHU. PRZEPISY, PRAKTYKA,  
 TENDENCJE  
 Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji 238
  
- 5. VARIA 269
  
- IŚĆ CZY NIE IŚĆ? GOTOWOŚĆ DO PODJĘCIA AKTYWNOŚCI  
 KULTURALNEJ PO ZNIESIENIU OGRANICZEŃ EPIDEMICZNYCH  
 Dział Badań i Analiz  
 Narodowe Centrum Kultury 270