

# Spis treści

- 9 | Wykaz skrótów
- 11 | Wstęp
- I. Historyczne aspekty rozwoju domów kultury**
  - 20 | Nowy instytucjonalizm jako perspektywa badawcza
  - 22 | Domy ludowe i społeczne przed II wojną światową
  - 31 | Domy kultury w Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej
  - 41 | Domy kultury po 1989 r.
- II. Kontekst badawczy**
  - 52 | Kultura lokalna i lokalne centra kultury – wybrane badania
  - 58 | Społeczeństwo obywatelskie w ujęciu komunitarian
  - 62 | Kapitał społeczny jako fundament społeczeństwa obywatelskiego
  - 67 | Co może dom kultury? Między państwem a rodziną
- III. Metodologia**
  - 72 | Uczestnictwo w badaniu ilościowym
  - 76 | Niedostępność jednostek w badaniu ilościowym
  - 79 | Wywiady jakościowe z przedstawicielami instytucji
- IV. Zasoby finansowe, kadrowe i infrastrukturalne domów kultury**
  - 86 | Zasoby finansowe
  - 101 | Infrastruktura domów kultury
  - 106 | Zasoby kadrowe
  - 112 | Czego pragną pracownicy kultury?
  - 116 | Zarządzanie instytucją
  - 119 | Podsumowanie
- V. Współpraca lokalnych instytucji kultury**
  - 122 | Przemiany społeczności lokalnych
  - 125 | Budowa więzi społecznych w obszarze kultury – wspólny cel?
  - 127 | Wspólnota to działanie – lokalny kapitał społeczny
  - 129 | Czynniki decydujące o roli lidera
  - 132 | Współpraca z jednostkami samorządu terytorialnego
  - 134 | Współpraca ze szkołami
  - 135 | Współpraca z organizacjami pozarządowymi
  - 137 | Współpraca z parafiami

**140** | Dom kultury a inne podmioty

**145** | Podsumowanie

## **VI. Priorytety i trendy w działalności domów kultury. Pięć modeli pracy ze społecznością lokalną**

**148** | Działalność domów kultury i innych tego typu podmiotów w świetle danych GUS

**151** | Podstawowe dymensje działalności domu kultury – perspektywa osób zarządzających instytucją

**156** | Priorytetowe zadania w działalności domów kultury

**159** | Typologia funkcjonowania domów kultury – badanie segmentacyjne

**163** | Charakterystyka pięciu typów funkcjonowania domów kultury

**174** | Znaczenie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w działalności domów kultury

**179** | Podsumowanie

## **VII. Lokalne konteksty aktywności kulturalnej. Instytucje i animatorzy kultury**

**188** | Dziedzictwo na peryferiach – „(...) wydarzenia, które naprawdę scalają społeczność”

**194** | Podzielona wspólnota – „(...) są dwa chóry. Muszą być dwa”

**203** | Miasto bez liderów kultury – „(...) różne imprezy są organizowane”

**207** | Małe miasto, duża aktywność – „(...) jest rozkwit tego domu kultury”

**214** | Gmina bez domu kultury – „(...) nie było takiej potrzeby”

**220** | Podsumowanie

**226** | Zakończenie

**232** | Bibliografia

**245** | Spis tabel

**247** | Spis wykresów

**249** | Spis rysunków

**249** | Spis map

## **Aneks**

**250** | Aneks 1. Kwestionariusz badania domów kultury w Polsce

**268** | Aneks 2. Scenariusz indywidualnego wywiadu pogłębionego dla przedstawicieli otoczenia domów kultury

**276** | Aneks 3. Projekt dzienniczka zaadaptowany następnie do wersji online

**283** | Aneks 4. Scenariusz indywidualnego wywiadu pogłębionego dla animatorów

**287** | Aneks 5. Wybrane wyniki w postaci tabelarycznej

**326** | Summary

**328** | Indeks osobowy