

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
|             | Przedmowa   | 7   |
|             | Wstęp   | 13  |
| <b>I</b>    | Jak „scalić” polskie ziemie z „wyższą, postępową kulturą”?  | 25  |
| <b>II</b>   | Niemiecki <i>Kulturvolk</i> i jego „kulturowa misja na Wschodzie”   | 45  |
| <b>III</b>  | Zasada „zdrowego egoizmu narodowego” na służbie „scalania ziem polskich” z kulturą niemiecką  | 67  |
| <b>IV</b>   | Wszechobecny paradygmat niemieckiej „wyższości kulturowej” i polskiego „zacofania”  | 91  |
| <b>V</b>    | Krzyżacy – Hohenzollernowie – hakatyści. Niemiecki „Dziki Wschód” w historii, literaturze i architekturze   | 111 |
| <b>VI</b>   | Największa przeszkoda – polski katolicyzm. Długa historia kulturkampfów w zaborze pruskim   | 145 |
| <b>VII</b>  | Niebezpieczna pamięć (o dziejach Polski), zakazana nadzieja (na wolność) i reglamentowana miłość (do Ojczyzny). Próby ograniczania polskiego przekazu kulturowego za pomocą cenzury | 193 |
| <b>VIII</b> | Niemiecka „misja kulturowa na Wschodzie” w okresie Wielkiej Wojny   | 219 |
|             | Zakończenie   | 275 |
|             | Bibliografia  | 283 |
|             | Indeks osobowy  | 295 |